

Выставка «Культурный код Олега Николаевича Баранова»

Ноябрь-2021



Олег Николаевич Баранов наш земляк, он родился и вырос в Каргаске. После окончания Каргасокской школы №1 окончил Томский электромеханический техникум по специальности техник-электрик. После службы в армии - ракетные войска – в городе Ангарск Иркутской области, возвращается в Каргасок. Трудовая деятельность началась в РЭБ ЛПК (ремонтно-эксплуатационная база лесопромышленного комбината). Там в должности художника-оформителя проработал одиннадцать лет.

С 1993 года стал работать в Каргасокском техникуме промышленности и речного транспорта. Сначала мастером производственного обучения по специальности «столяр-плотник», а с 2014 года преподавателем-организатором ОБЖ. В 2008 году окончил Томский государственный педагогический институт.

С ранних лет Олег Николаевич был увлечён столярными работами. Эта страсть ему передалась от деда и прадеда. Барановы – спецпереселенцы из Омской области. Прадед в своё время держал в Омске столярную мастерскую. Вот и не верь в «корневую» систему! С годами менялся спектр работы с деревом, определилось его главное направление - резьба. В ней было место, как бытовым предметам, так высокохудожественным работам. Олег Николаевич уже более 30 лет занимается резьбой, владеет разными техниками: прорезная резьба, трехгранно-выемчатая, плоскорельефная, скульптурная.

Своё увлечение мастер передавал своим воспитанникам, несколько лет вёл кружок «Резьба по дереву».



Со временем у Олега Николаевича сформировался интерес к изучению истоков работы с деревом, от язычества до современности. Березовый кап (нарост на дереве) сложен для обработки, но вдохновляет на творчество и фантазию, радуется своей красотой по завершению работы. А следом - новая ступень в развитии мастера. Это выставки,

конкурсы, тематические праздники. Возник спрос на работы, появились заказы. Каждая художественная работа создаётся единожды, автор не любит повторов, поэтому не со всякой может расстаться. Несмотря на это обстоятельство, много работ мастера находятся в частных коллекциях.

Значительное место в жизни Олега Николаевича занимает музыка, песни. Он владеет гитарой. На районной сцене Каргасокского дома культуры часто выступает, как солист, так и как участник ансамбля «Мелодия».



Фотография с сайта Каргасокского РДК.

Олег Николаевич принимает активное участие в общественной жизни как техникума, так и района.



Каргасок. Шествие в день Победы. Баранов О.Н. слева, в полушубке.



Каргасок. Реконструкция исторических событий в ходе проведения мероприятия межрегионального патриотического проекта «Красный обоз». Февраль 2020 года.

В канун 55-летия образования Каргасокского техникума промышленности и речного транспорта в центре краеведения техникума подготовлена выставка «Культурный код Олега Николаевича Баранова».

Поговорки «Где родился, там и пригодился», «Не место красит человека, а человек место» - это об Олеге Николаевиче Баранове. Его уникальность также и в том, что он имеет свой культурный код. (Культурный код - это способ хранения, накопления и передачи культурно-значимой информации). Разгадать свой культурный код удел немногих, ему это удалось. Это открытие наполняет жизненным смыслом жизнь не только одного человека, но и жизнь других, потому что оно открывает новые горизонты и дороги, становясь своеобразными «точками прорыва».

Лучшей иллюстрацией являются работы Олега Николаевича. С ними и предлагаем познакомиться.

РАБОТА «МЕДВЕЖИЙ МЫС».
*Техника исполнения: резьба по дереву.
Материал: кедр.*



Работа «Медвежий мыс» представляет собой разнос изготовленный в технике резьба по дереву.

Работа была изготовлена к дню Юбилея поселка Каргасок.

Территория Каргасокского района самая большая в Томской области и на ней расположено большое количество таежных поселков. Идеей работы было изобразить на центральной части разноса медведицу с медвежатами. Медведь является символом Каргаска, а медвежата-поселки расположенные на его территории. В работе, фигура медведя отображает силу и неизведанность нашего таежного края.

РАБОТА «ОСТЯЦКИЙ ОБААСОК».

*Техника исполнения: резьба по дереву.
Материал: Березовый нарост, кедр.*



Работа представляет собой остяцкий обласок взлетающий на гребне неудержимой Обской волны. Показывает неукротимость природной стихии и борьбу человека за выживание.

Обласок для коренных народов Севера всегда являлся необходимым предметом их жизни. На обласке селькупы ставили сети и добывали рыбу для пропитания. Сейчас ремесло изготовления обласков стало постепенно исчезать и может быть потеряно навсегда.



РАБОТА «ПОД ОДНОЙ КРЫШЕЙ».

Техника исполнения: скульптурная резьба.

Материал: березовый нарост, кедр.



За основу в работе использован березовый нарост, в текстуре которого подчеркивается редкость и красота природного материала и причудливость нашей жизни. Детали выполнены из кедра.

С фронтальной стороны можно увидеть старую ползущую черепаху, у которой панцирь прохудился и из него выглядывает ослепший смешной червяк ослепленный лучами солнца. С обратной стороны скульптуры мы видим веселого довольного ежика, несущего на своих иголках спелое яблоко.



РАБОТА «СЛЕПОЙ МОНАХ».
*Техника исполнения: скульптурная резьба.
Материал: кедр.*



Работа представляет собой странствующего по свету слепого монаха, показывает насколько большим умом и мудростью обладают люди пожилого возраста хоть они и не обладают большим здоровьем, но стремятся познать наш мир еще больше.

РАБОТА « ПОЮЩИЙ МИШКА ».
*Техника исполнения: скульптурная резьба.
Материал: кедр, березовый нарост.*



Работа « Поющий мишка » была изготовлена к дню Юбилея поселка Каргасок. Поющий медведь сидит перед чашей с медом и поет веселые песни о Каргаске и своей жизни. На подставке из кедра мы видим обрамление из листьев хвойных и лиственных пород подчеркивающих красоту дикой природы.



РАБОТА «ВОЗРОЖДЕНИЕ МИРА».

*Техника исполнения: скульптурная резьба,
обработка березового нароста.
Материал: березовый нарост.*



*Работа представляет собой круговую композицию.
С фронтальной стороны мы видим, как мамонт дерется
с динозавром в смертельной схватке.
С противоположной стороны мы можем увидеть
половину лица зарождающегося человека. Вся композиция
завязана вокруг жерла вулкана находящегося в центре
скульптуры.*



РАБОТА «ОБЕЗУМЕВШАЯ ЛОШАДЬ».

Техника исполнения: скульптурная резьба.

Материал: ветла, кедр.



Работа представляет собой скульптуру лошади, которая испугалась лая обыкновенной собаки. От испуга у лошади заплелись ноги в разные стороны и даже отлетела подкова.

РАБОТА «СЛИЗНЯК».
*Техника исполнения: скульптурная резьба.
Материал: капокорень кедра.*



Работа из капокорня представляет собой круглую композицию.

Приглядевшись можно увидеть голову утки, перевернув работу мы видим голову верблюда.

Капокорень очень выразительный и текстурный материал подчеркивающий красоту кедра.



Источники информации:

1. Баранов О.Н Личный архив. Материалы. Фото.

2. https://studref.com/707522/kulturologiya/kulturnye_kody

3. <http://www.sokik.ru/files/tvorcestvo/baranov/portfolio.ppt>

15 ноября 2021 года

Зарубина Валентина Михайловна, педагог-организатор КТПРТ

Историко-краеведческое объединение Каргасокского района

© Историко-краеведческое объединение Каргасокского района, 2021

Заимствование опубликованного материала возможно только при условии активной ссылки на источник <https://vk>.

Удивительное рядом

Студенты группы номер «триста» (повара) побывали на экскурсии «Культурный код Олега Николаевича Баранова». Экскурсия прошла в ЦК (Центре краеведения) Каргасокского техникума промышленности и речного транспорта. Она приурочена к 55-летию техникума, который был в октябре нынешнего года. Олег Николаевич Баранов – один из старейших преподавателей техникума. Он человек творческий и увлечённый. Выставка посвящена главному его увлечению – резьбе по дереву. Многоплановость возможностей резьбы обширна. Мастер постоянно на практике овладевает новыми техниками деревянного зодчества и скульптуры. Кедр, капы – его источники вдохновения и любимые материалы. Желание постигнуть новое определяет количество создаваемых им рукотворных работ. Они по большому счёту в единственном экземпляре, потому что на их «рождение» уходит много сил: временных и творческих.

После знакомства со страницами биографии Олега Николаевича экскурсанты смогли рассмотреть поближе работы, пофантазировать на тему названий к ним, а также услышать комментарии автора. Они были не только по теме встречи, но и о том, как и чем можно заполнить свободное время.

Время студенты провели не впустую. Им было не только интересно, но познавательно. В подтверждение несколько отзывов об экскурсии:

«Спасибо! Было интересно!»

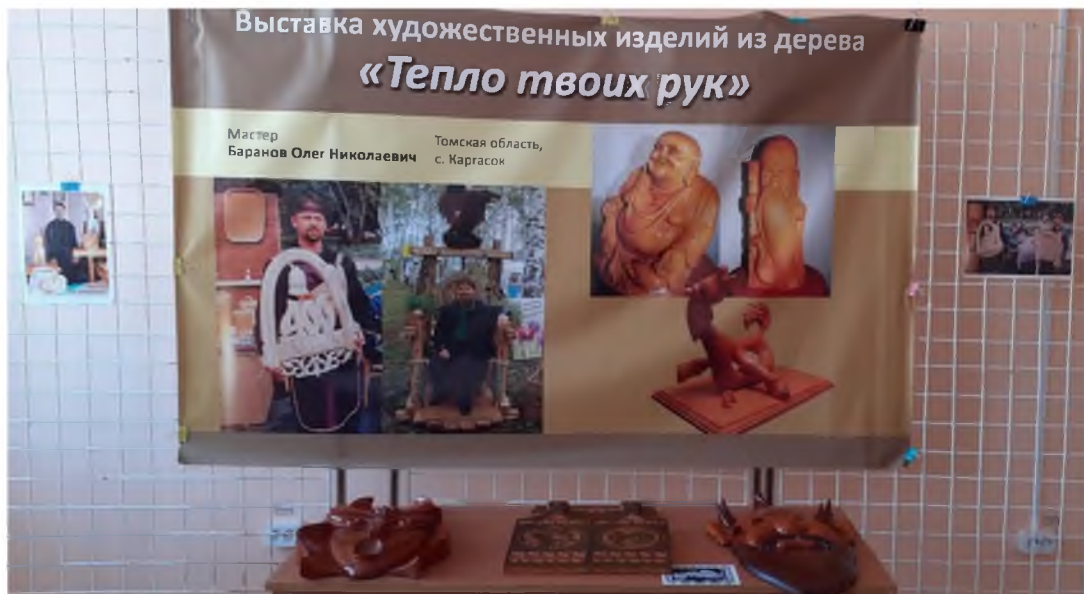
«Я узнала о том, что можно сделать из дерева много разных фигур!»

«Я сегодня узнала, что наш учитель ОБЖ, Олег Николаевич занимается резьбой по дереву. Если честно, я в небольшом шоке».

Удивительное оказалось рядом. Подтвердилась истина, которая стара, как мир.

18.11.21

Зарубина В.М





Хранитель скреп

В центре краеведения техникума завершаются экскурсии по выставке «Культурный код Олега Николаевича Баранова». Студенты групп: № 300, 20-То, 25-То, 297 (кураторы: Ворончихин Н.С, Щепёткин С.С, Баранов О.Н) стали их участниками. Экскурсию проводила Зарубина В.М. Знакомство с «культурным кодом» Олега Николаевича

Баранова стало первым шагом по знакомству с историей края. Для многих стало открытием мир увлечений преподавателя: деревянное зодчество и скульптура, авторская песня и гитара. Немаловажным оказалось и общение с Олегом Николаевичем в неформальной обстановке. Студенты задавали вопросы, получали на них ответы, фантазировали на тему названий работ автора. По вопросам было понятно, что среди экскурсантов были ребята, которые имели пусть небольшой опыт работы с деревом. Вполне возможно, что Олег Николаевич, согласившись, на проведение выставки кому-то передал свой «культурный код. Время покажет.



